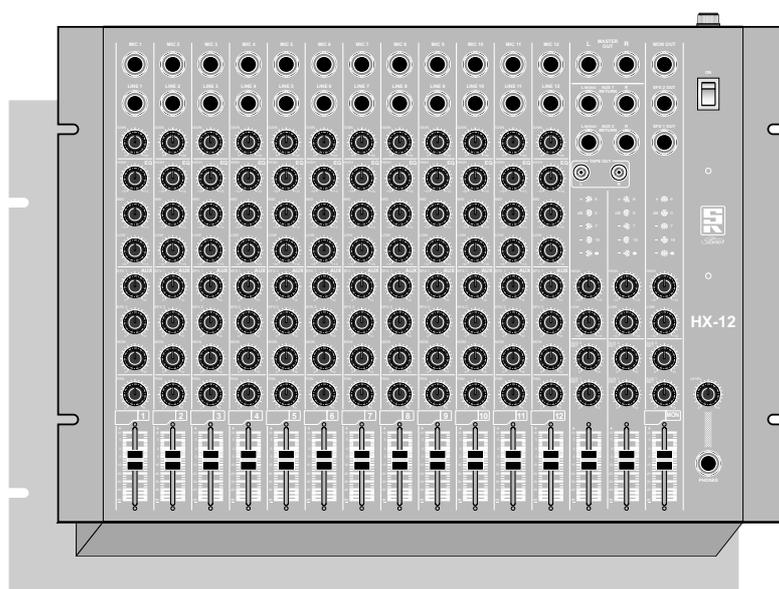


HX-08 / HX-12
UX-08 / UX-12 / UX-14



Acreditamos que você esteja ansioso para utilizar seu novo misturador Staner. Porém para que você possa obter o máximo de rendimento deste produto, aconselhamos ler atentamente este manual. Para se conseguir uma ótima performance nos resultados, os controles de volume dos canais e dos masters devem estar posicionados próximos a indicação 0 (zero) da escala ao lado daqueles controles. Sempre reduza o controle de volume dos masters antes de realizar qualquer conexão de entrada ou saída em seu misturador.

Quando for desligar seus equipamentos de áudio,
desligue seu(s) amplificador(es) primeiro.
Quando for ligar, *ligue seu(s) amplificador(es) por último.*

1.- APRESENTAÇÃO

1.1 - CANAL INDIVIDUAL

Conexões e Controles

1 MIC (1)

Entrada balanceada destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância.

Nota 1: Na Série UX esta entrada é do tipo XLR (cannon) e permite receber microfones tipo condensador (phantom power).

2 LINE

Entrada destinada a receber sinais de alta impedância provenientes de outros equipamentos como teclados, amplificador para instrumentos, CD-player, etc.

Observação: As entradas MIC e LINE podem receber sinais balanceados ou não balanceados. Para se utilizar sinais balanceados em entradas P10 deve-se utilizar pino P10 (TRS) estéreo e cabo blindado estéreo.

3 GAIN

Este controle tem a finalidade de ajustar a sensibilidade de entrada do canal; o mesmo pode alterar em até 40dB o ganho do sinal.

4 HIGH

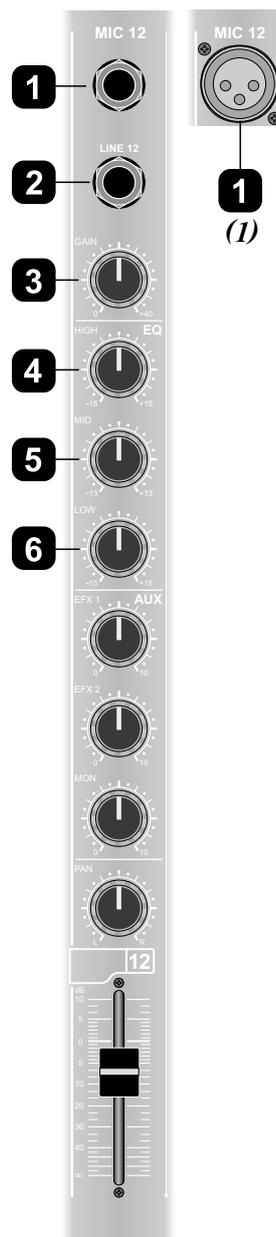
Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 8KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

5 MID

Permite alterar o ganho das frequências médias do sinal de áudio. O ponto central desta faixa encontra-se na frequência de 2,7KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 13dB.

6 LOW

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.



1.1 - CANAL INDIVIDUAL

Conexões e Controles (Continuação)

7 EFX1

Permite ajustar o nível de sinal que é enviado à saída EFX OUT1, saída esta que deve ser conectada à entrada de um processador de efeitos. O ganho, a equalização e o volume do canal atuam no sinal presente neste controle.

8 EFX2

Permite ajustar o nível de sinal que é enviado à saída EFX OUT2, saída esta que deve ser conectada à entrada de um processador de efeitos. O ganho, a equalização e o volume do canal atuam no sinal presente neste controle.

9 MON

Este controle permite criar uma mixagem separada do sinal do canal para ser enviado à saída MON OUT (retorno de palco). Os controles de ganho e equalização atuam diretamente sobre este controle.

10 PAN

Este controle direciona o sinal do canal para o master L ou R em níveis diferentes. Quando mantido na posição central, o sinal será enviado em níveis iguais para ambos os masters.

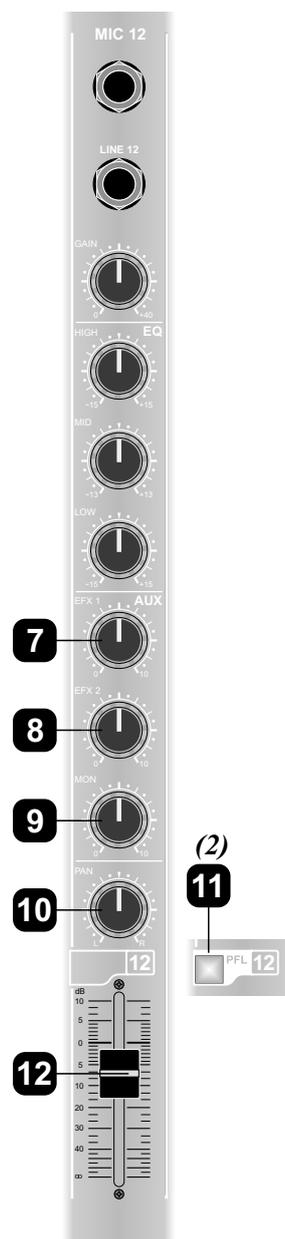
11 PFL⁽²⁾

Esta chave quando pressionada permite direcionar o sinal do canal para a saída PHONES. O sinal presente nesta chave é pre fader (antes do volume). Assim é possível escutar o sinal que entra no canal antes de enviá-lo para os masters.

Nota 2: Somente para a Série UX.

12 FADER (VOLUME)

Através deste controle determina-se o nível de sinal do canal que é enviado aos masters.



1.2 - MASTER

Conexões e Controles

13 MASTER OUT (3)

Estas saídas balanceadas, L e R, contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais e das entradas AUX1 RETURN e AUX2 RETURN.

Nota 3: Na Série UX estas saídas são do tipo XLR (cannon).

14 AUX1 RETURN

Entradas destinadas a receber sinais de alta impedância provenientes de processadores de efeito tipo delay, reverb ou outro misturador.

15 AUX2 RETURN

Entradas destinadas a receber sinais de alta impedância provenientes de processadores de efeito tipo delay, reverb ou outro misturador.

16 TAPE OUT

Através destas saídas é possível realizar gravações dos sinais mixados. O sinal presente nestas saídas é o mesmo sinal das saídas MASTER OUT.

17 VU

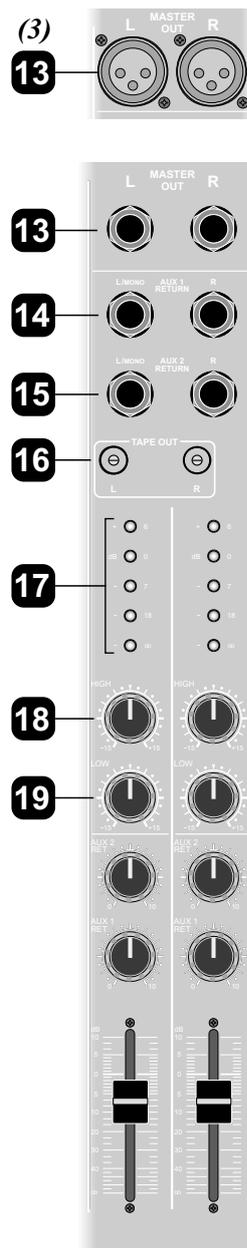
Estes LED's indicam a amplitude do sinal entregue nas saídas MASTERS. Os melhores resultados de relação sinal / ruído são obtidos quando o sinal oscila em torno do LED amarelo. Quando o LED vermelho acende indica que o sinal está no limiar da distorção.

18 HIGH (Apenas na Série HX)

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio da respectiva saída MASTER. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 12,5KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

19 LOW (Apenas na Série HX)

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio da respectiva saída MASTER. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.



1.3 - MONITOR / PHONES

Conexões e Controles

23 MONITOR OUT (4)

Esta saída balanceada, contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais, via controle MON, e das entradas AUX1 RETURN e AUX2 RETURN.

Nota 4: Na Série UX esta saída é do tipo XLR (cannon).

24 EFX2 OUT

Esta saída contém a soma (mixagem) de sinal conforme ajuste dos controles EFX2 de cada canal.

25 EFX1 OUT

Esta saída contém a soma (mixagem) de sinal conforme ajuste dos controles EFX1 de cada canal.

26 VU

Estes LED's indicam a amplitude do sinal entregue na saída MONITOR OUT. Os melhores resultados são obtidos quando o sinal oscila em torno do LED amarelo. Quando o LED vermelho acende indica que o sinal está no limiar da distorção.

27 HIGH (Apenas na Série HX)

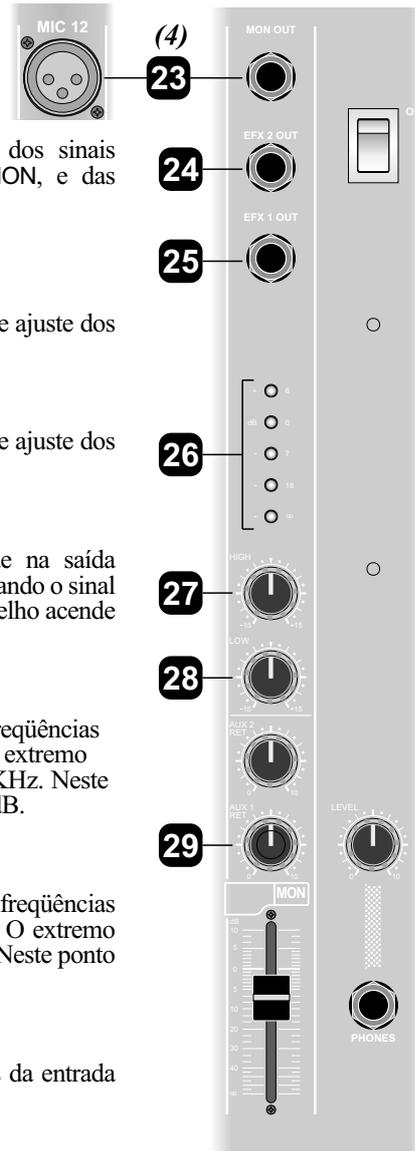
Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio presente na saída MON OUT. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 12,5KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

28 LOW (Apenas na Série HX)

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio presente na saída MON OUT. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

29 AUX1 RET

Permite ajustar o nível de sinal que é recebido através da entrada AUX1 RETURN e direcionado ao monitor.



1.3 - MONITOR / PHONES

Conexões e Controles (Continuação)

30 AUX2 RET

Permite ajustar o nível de sinal que é recebido através da entrada AUX2 RETURN e direcionado ao monitor.

31 PFL (Apenas para a Série UX)

Esta chave quando pressionada permite direcionar o sinal do canal para a saída PHONES. O sinal presente nesta chave é pre fader (antes do volume). Assim é possível escutar o sinal que entra no canal antes de enviá-lo para os masters.

32 FADER (VOLUME)

Através deste controle determina-se o nível de sinal que é enviado à saída MONITOR OUT.

33 PHANTOM (+ 48V) (Apenas para a Série UX)

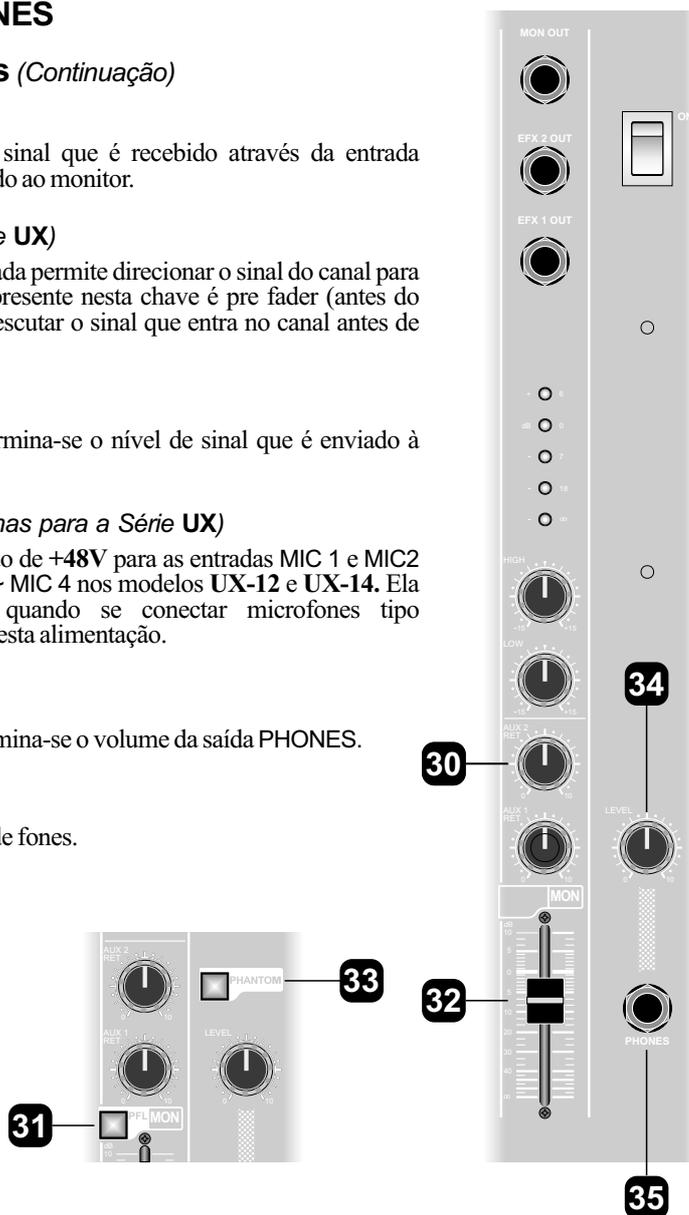
Esta chave envia alimentação de +48V para as entradas MIC 1 e MIC2 no modelo UX-08 e MIC 1 ~ MIC 4 nos modelos UX-12 e UX-14. Ela só deverá ser acionada quando se conectar microfones tipo condensador que requerem esta alimentação.

34 LEVEL

Através deste controle determina-se o volume da saída PHONES.

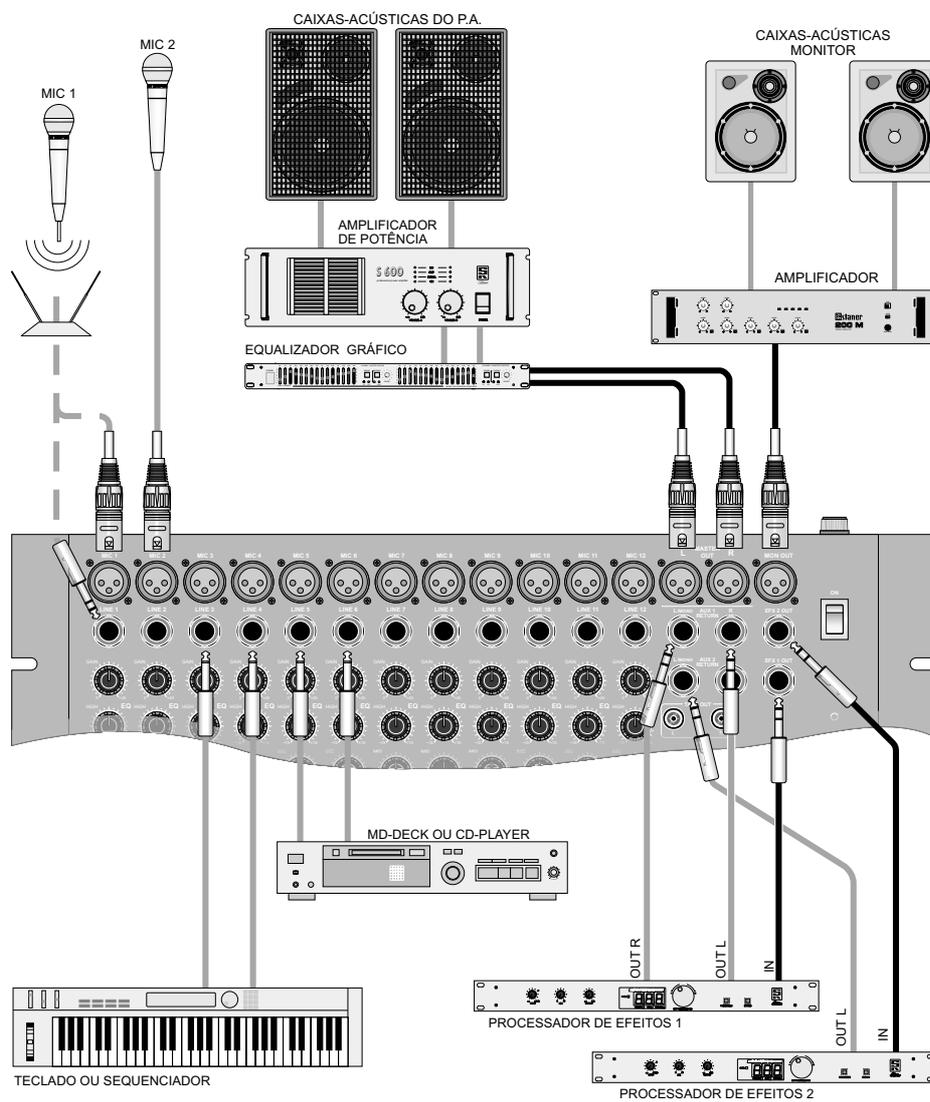
35 PHONES

Saída estéreo para conexão de fones.

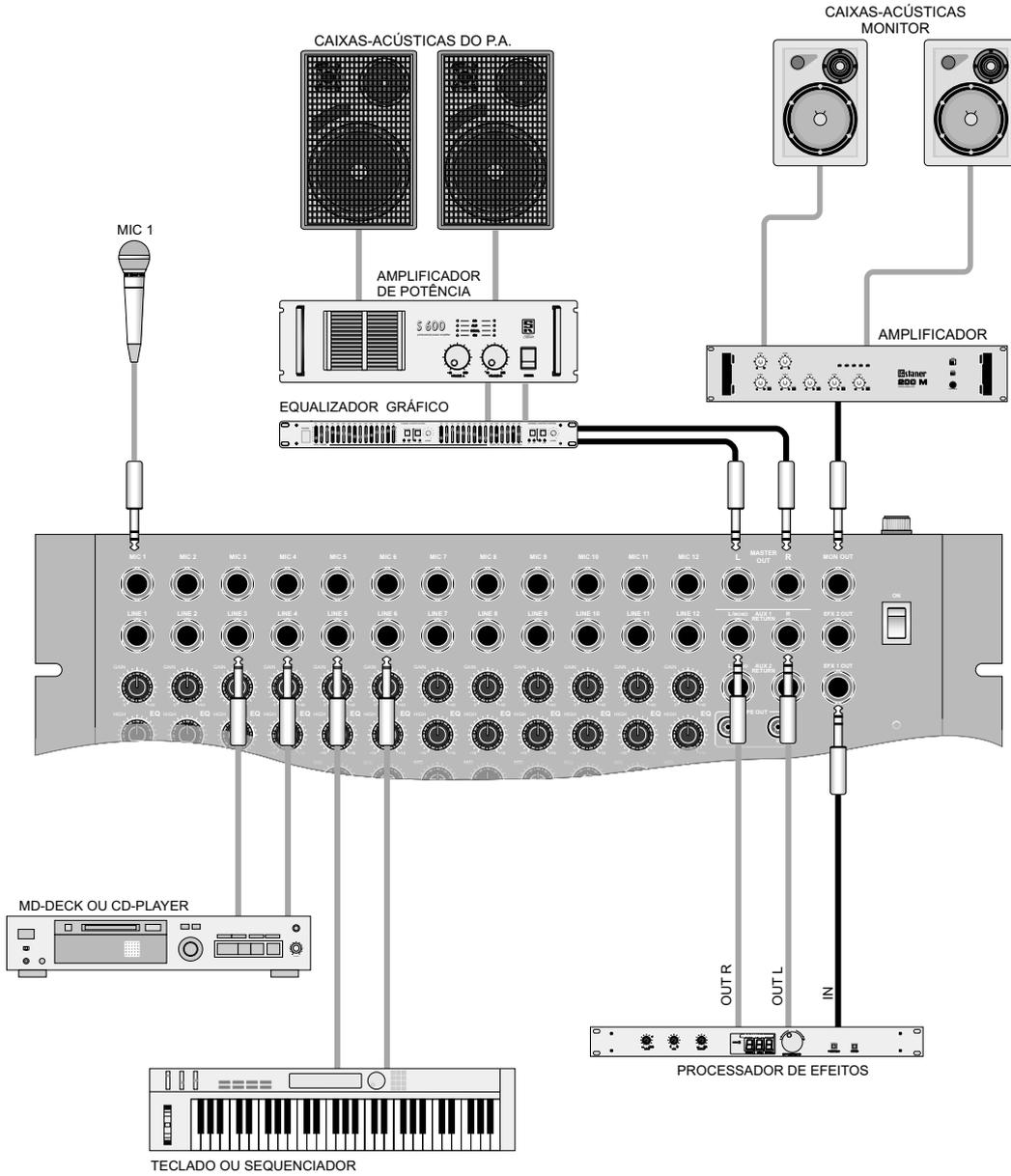


3.- MANUSEIO

3.1 - EXEMPLO 1



3.2 - EXEMPLO 2



4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

4.1 - ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Distorção Harmônica Total:	0,04%; 15Hz à 20KHz
Resposta em Frequência:	± 1 dB, 5Hz - 27KHz a 21,5dB de ganho (Mic)
Crosstalk:	-100dB (em relação ao canal adjacente)
Hum/Noise ⁽⁵⁾ :	-90dBm, ruído de saída residual (master L e R)
	-72dBm, master todo aberto e canais fechados*
	-71dBm, master e um dos canais todo aberto *
	-59dBm, master e um dos canais todo aberto**
Equalização:	LOW ± 15 dB (80Hz)
	MID ± 13 dB (2,7KHz)
	HIGH ± 15 dB (8KHz)
Saída de fones:	50mW -8 Ω
Consumo máximo:	15W
Alimentação	127/220Volts

- Nota 5: Valores medidos com $R_s = 600\Omega$; ganho de 21,5dB e resposta de 20Hz à 20KHz.

*: Equalização plana

** : Equalização com agudo aberto

Especificações de Entrada

		Impedância (Ω)	Sensibilidade	Nível Máx. Admissível
MIC	GAIN ABERTO	2K2	- 60dB / 775 μ V	- 25,5dB / 41mV
	GAIN FECHADO	2K2	- 21,5dB / 65mV	+ 12dB / 3,1V
LINE	GAIN ABERTO	50K	- 32,5dB / 16,75mV	+ 2,5dB / 1,05V
	GAIN FECHADO	50K	- 6,5dB / 1,65V	+ 31,5dB / 30V
CANAL ESTÉREO		15K	- 15,5dB / 130mV	+ 17,5dB / 5,8V
AUX RETURN 1/2		10K	- 19,5dB / 82mV	+ 8dB / 1,95v

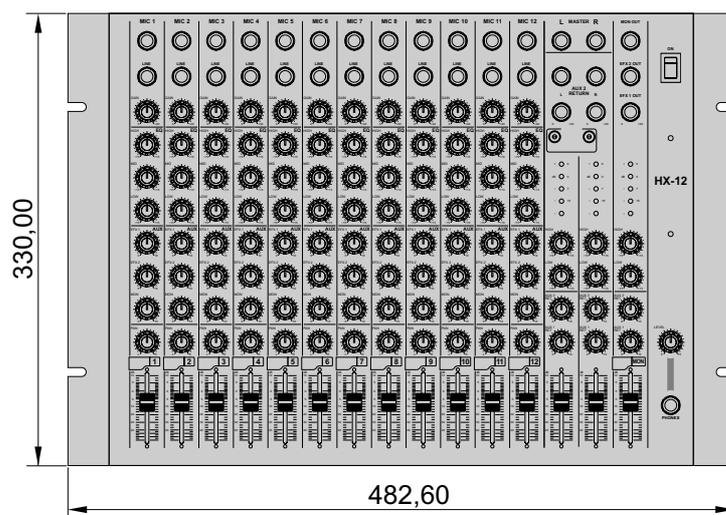
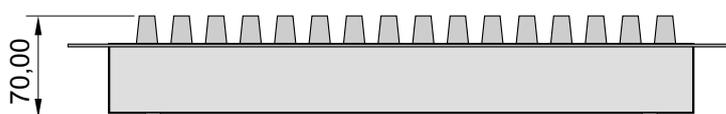
Especificações de Saída

	Nível Nominal	Nível Máximo
REC	- 2dBm / 610mV	+ 13dBm / 3,5V
MASTER OUT	+ 6dBm / 1,55V	+ 18,5dBm / 6,6V
MON/AUX1 OUT/AUX2 OUT	+ 6dBm / 1,55V	+ 18,5dBm / 6,6V

4.2 - ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

4.2.1 - Peso aproximado (sem embalagem): 5,200kg

4.2.2 - Dimensões:



Medidas em mm

Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.

0699