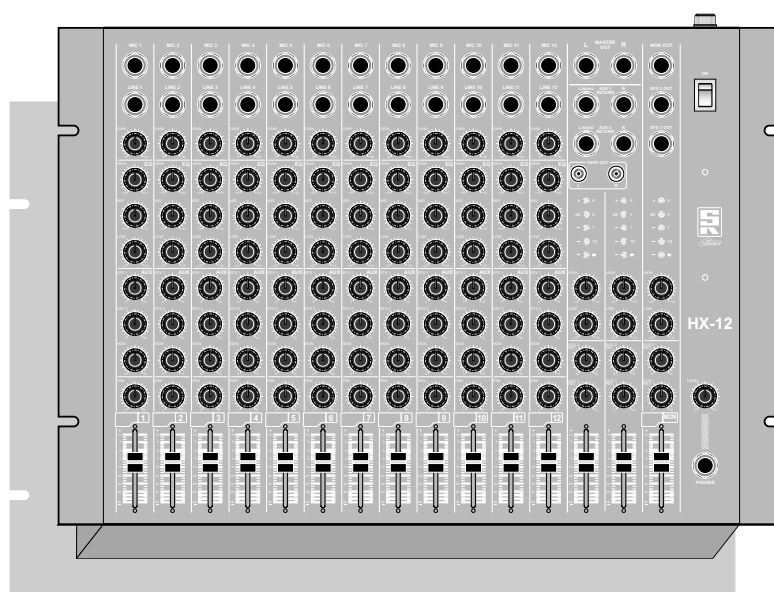


**HX-08 / HX-12**  
**UX-08 / UX-12 / UX-14**



**A**creditamos que você esteja ansioso para utilizar seu novo misturador Staner. Porém para que você possa obter o máximo de rendimento deste produto, aconselhamos ler atentamente este manual. Para se conseguir uma ótima performance nos resultados, os controles de volume dos canais e dos masters devem estar posicionados próximos a indicação 0 (zero) da escala ao lado daqueles controles. Sempre reduza o controle de volume dos masters antes de realizar qualquer conexão de entrada ou saída em seu misturador.

Quando for desligar seus equipamentos de áudio,  
*desligue seu(s) amplificador(es) primeiro.*  
Quando for ligar, *ligue seu(s) amplificador(es) por último.*

## 1.- APRESENTAÇÃO

### 1.1 - CANAL INDIVIDUAL

#### Conexões e Controles

##### 1 MIC (1)

Entrada balanceada destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância.

**Nota 1:** Na Série UX esta entrada é do tipo XLR (cannon) e permite receber microfones tipo condensador (phantom power).

##### 2 LINE

Entrada destinada a receber sinais de alta impedância provenientes de outros equipamentos como teclados, amplificador para instrumentos, CD-player, etc.

**Observação:** As entradas MIC e LINE podem receber sinais balanceados ou não balanceados. Para se utilizar sinais balanceados em entradas P10 deve-se utilizar pino P10 (TRS) estéreo e cabo blindado estéreo.

##### 3 GAIN

Este controle tem a finalidade de ajustar a sensibilidade de entrada do canal; o mesmo pode alterar em até 40dB o ganho do sinal.

##### 4 HIGH

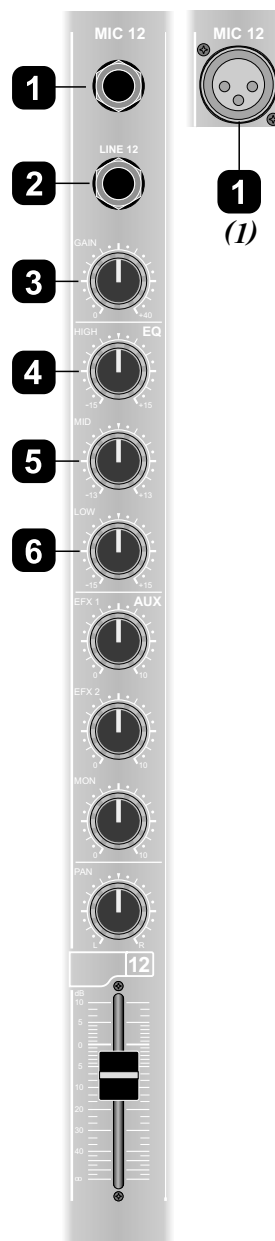
Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 8KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

##### 5 MID

Permite alterar o ganho das frequências médias do sinal de áudio. O ponto central desta faixa encontra-se na frequência de 2,7KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 13dB.

##### 6 LOW

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.



## 1.1 - CANAL INDIVIDUAL

### Conexões e Controles (Continuação)

#### 7 EFX1

Permite ajustar o nível de sinal que é enviado à saída EFX OUT1, saída esta que deve ser conectada à entrada de um processador de efeitos. O ganho, a equalização e o volume do canal atuam no sinal presente neste controle.

#### 8 EFX2

Permite ajustar o nível de sinal que é enviado à saída EFX OUT2, saída esta que deve ser conectada à entrada de um processador de efeitos. O ganho, a equalização e o volume do canal atuam no sinal presente neste controle.

#### 9 MON

Este controle permite criar uma mixagem separada do sinal do canal para ser enviado à saída MON OUT (retorno de palco). Os controles de ganho e equalização atuam diretamente sobre este controle.

#### 10 PAN

Este controle direciona o sinal do canal para o master L ou R em níveis diferentes. Quando mantido na posição central, o sinal será enviado em níveis iguais para ambos os masters.

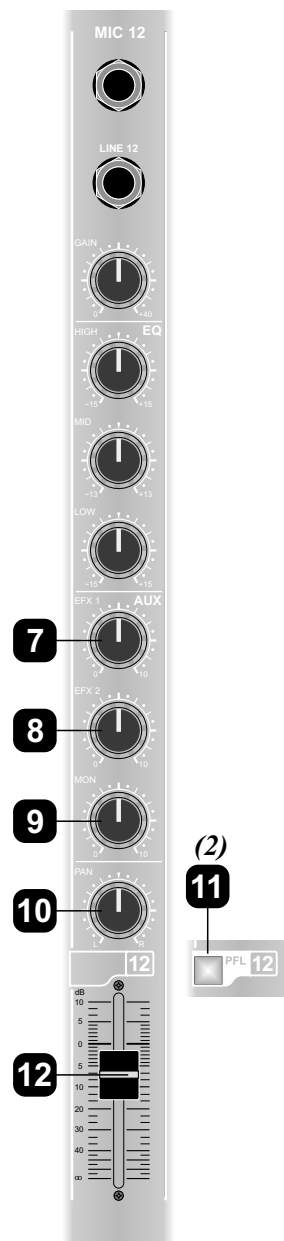
#### 11 PFL<sup>(2)</sup>

Esta chave quando pressionada permite direcionar o sinal do canal para a saída PHONES. O sinal presente nesta chave é pre fader (antes do volume). Assim é possível escutar o sinal que entra no canal antes de enviá-lo para os masters.

**Nota 2: Somente para a Série UX.**

#### 12 FADER (VOLUME)

Através deste controle determina-se o nível de sinal do canal que é enviado aos masters.



## 1.2 - MASTER

### Conexões e Controles

#### 13 MASTER OUT <sup>(3)</sup>

Estas saídas balanceadas, L e R, contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais e das entradas AUX1 RETURN e AUX2 RETURN.

*Nota 3: Na Série UX estas saídas são do tipo XLR (cannon).*

#### 14 AUX1 RETURN

Entradas destinadas a receber sinais de alta impedância provenientes de processadores de efeito tipo delay, reverb ou outro misturador.

#### 15 AUX2 RETURN

Entradas destinadas a receber sinais de alta impedância provenientes de processadores de efeito tipo delay, reverb ou outro misturador.

#### 16 TAPE OUT

Através destas saídas é possível realizar gravações dos sinais mixados. O sinal presente nestas saídas é o mesmo sinal das saídas MASTER OUT.

#### 17 VU

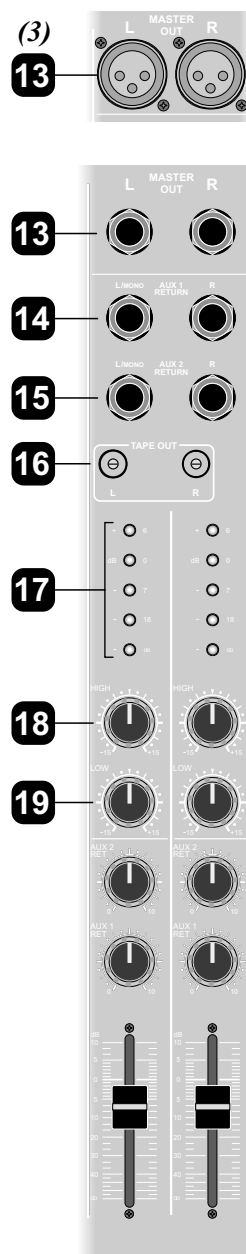
Estes LED's indicam a amplitude do sinal entregue nas saídas MASTERS. Os melhores resultados de relação sinal / ruído são obtidos quando o sinal oscila em torno do LED amarelo. Quando o LED vermelho acende indica que o sinal está no limiar da distorção.

#### 18 HIGH (Apenas na Série HX)

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio da respectiva saída MASTER. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 12,5KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

#### 19 LOW (Apenas na Série HX)

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio da respectiva saída MASTER. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.





### 1.3 - MONITOR / PHONES

#### Conexões e Controles

##### 23 MONITOR OUT (4)

Esta saída balanceada, contém a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais, via controle MON, e das entradas AUX1 RETURN e AUX2 RETURN.

*Nota 4: Na Série UX esta saída é do tipo XLR (cannon).*

##### 24 EFX2 OUT

Esta saída contém a soma (mixagem) de sinal conforme ajuste dos controles EFX2 de cada canal.

##### 25 EFX1 OUT

Esta saída contém a soma (mixagem) de sinal conforme ajuste dos controles EFX1 de cada canal.

##### 26 VU

Estes LED's indicam a amplitude do sinal entregue na saída MONITOR OUT. Os melhores resultados são obtidos quando o sinal oscila em torno do LED amarelo. Quando o LED vermelho acende indica que o sinal está no limiar da distorção.

##### 27 HIGH (Apenas na Série HX)

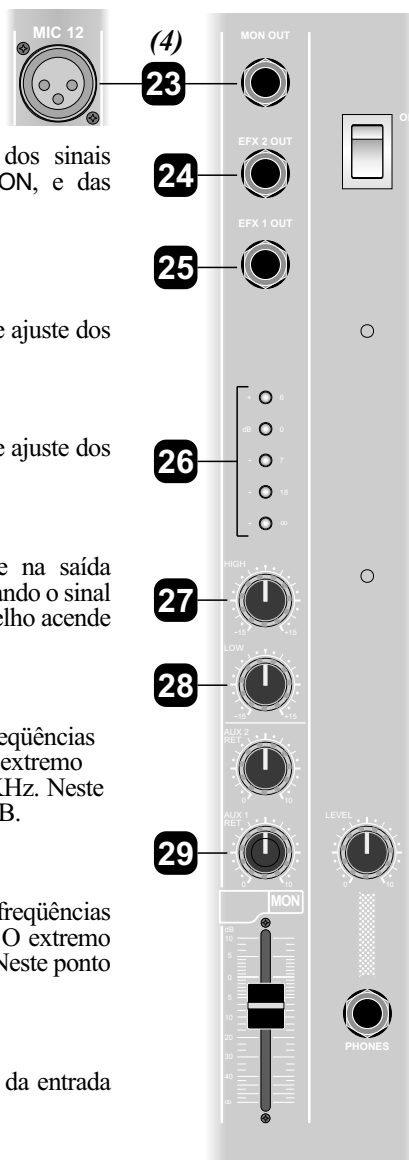
Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio presente na saída MON OUT. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 12,5KHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

##### 28 LOW (Apenas na Série HX)

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio presente na saída MON OUT. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

##### 29 AUX1 RET

Permite ajustar o nível de sinal que é recebido através da entrada AUX1 RETURN e direcionado ao monitor.



## 1.3 - MONITOR / PHONES

### Conexões e Controles (Continuação)

#### 30 AUX2 RET

Permite ajustar o nível de sinal que é recebido através da entrada AUX2 RETURN e direcionado ao monitor.

#### 31 PFL (Apenas para a Série UX)

Esta chave quando pressionada permite direcionar o sinal do canal para a saída PHONES. O sinal presente nesta chave é pre fader (antes do volume). Assim é possível escutar o sinal que entra no canal antes de enviá-lo para os masters.

#### 32 FADER (VOLUME)

Através deste controle determina-se o nível de sinal que é enviado à saída MONITOR OUT.

#### 33 PHANTOM (+ 48V) (Apenas para a Série UX)

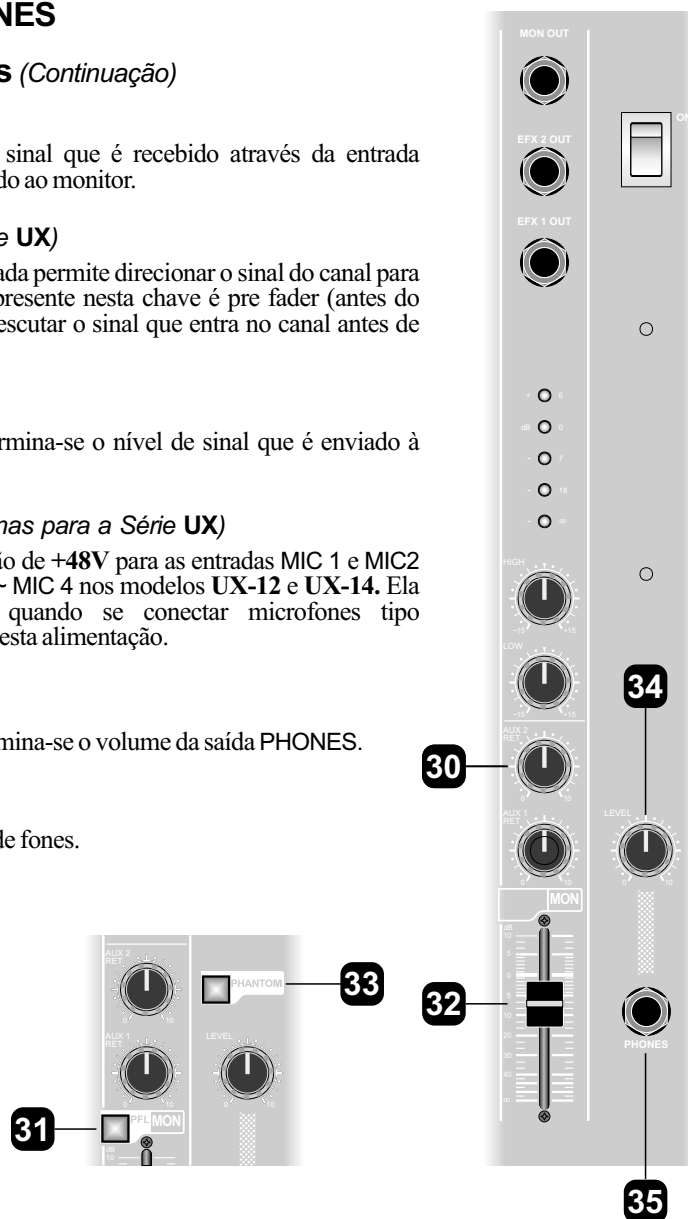
Esta chave envia alimentação de +48V para as entradas MIC 1 e MIC2 no modelo UX-08 e MIC 1 ~ MIC 4 nos modelos UX-12 e UX-14. Ela só deverá ser acionada quando se conectar microfones tipo condensador que requerem esta alimentação.

#### 34 LEVEL

Através deste controle determina-se o volume da saída PHONES.

#### 35 PHONES

Saída estéreo para conexão de fones.

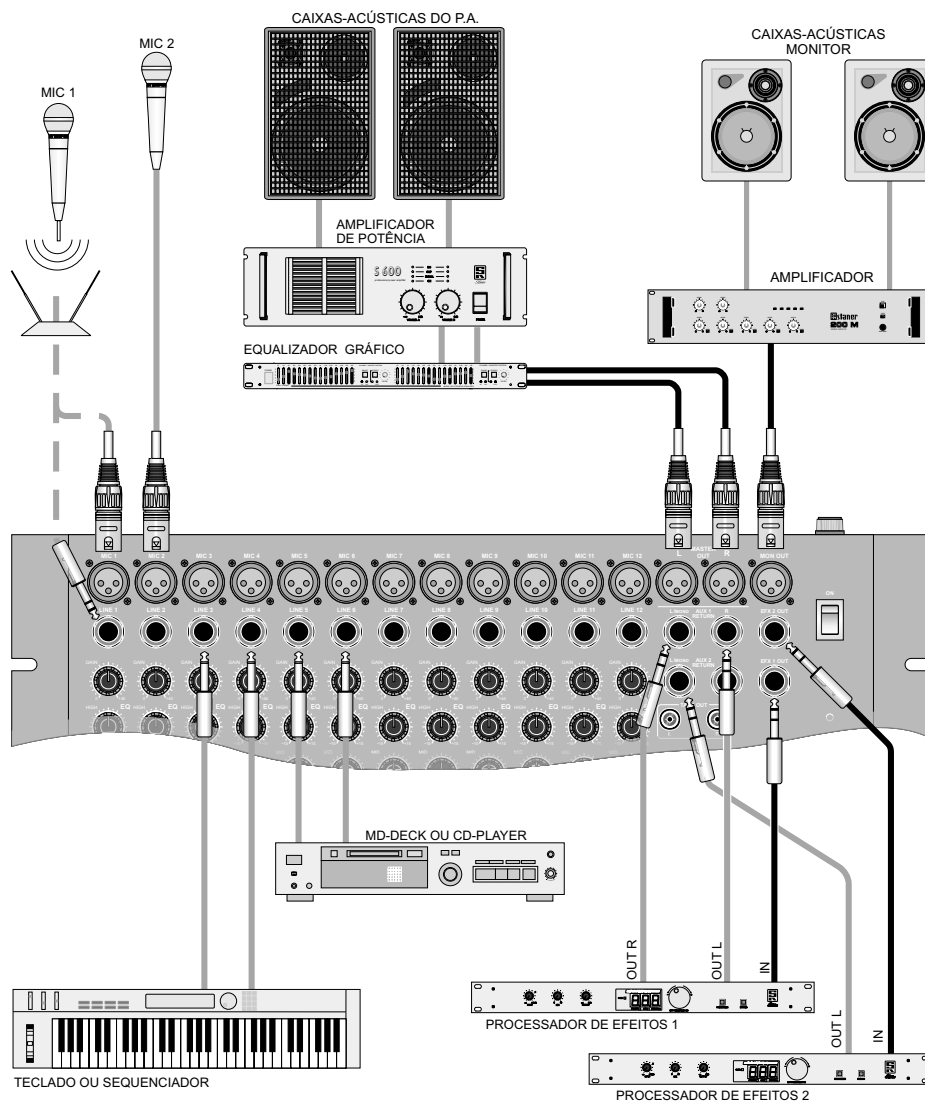




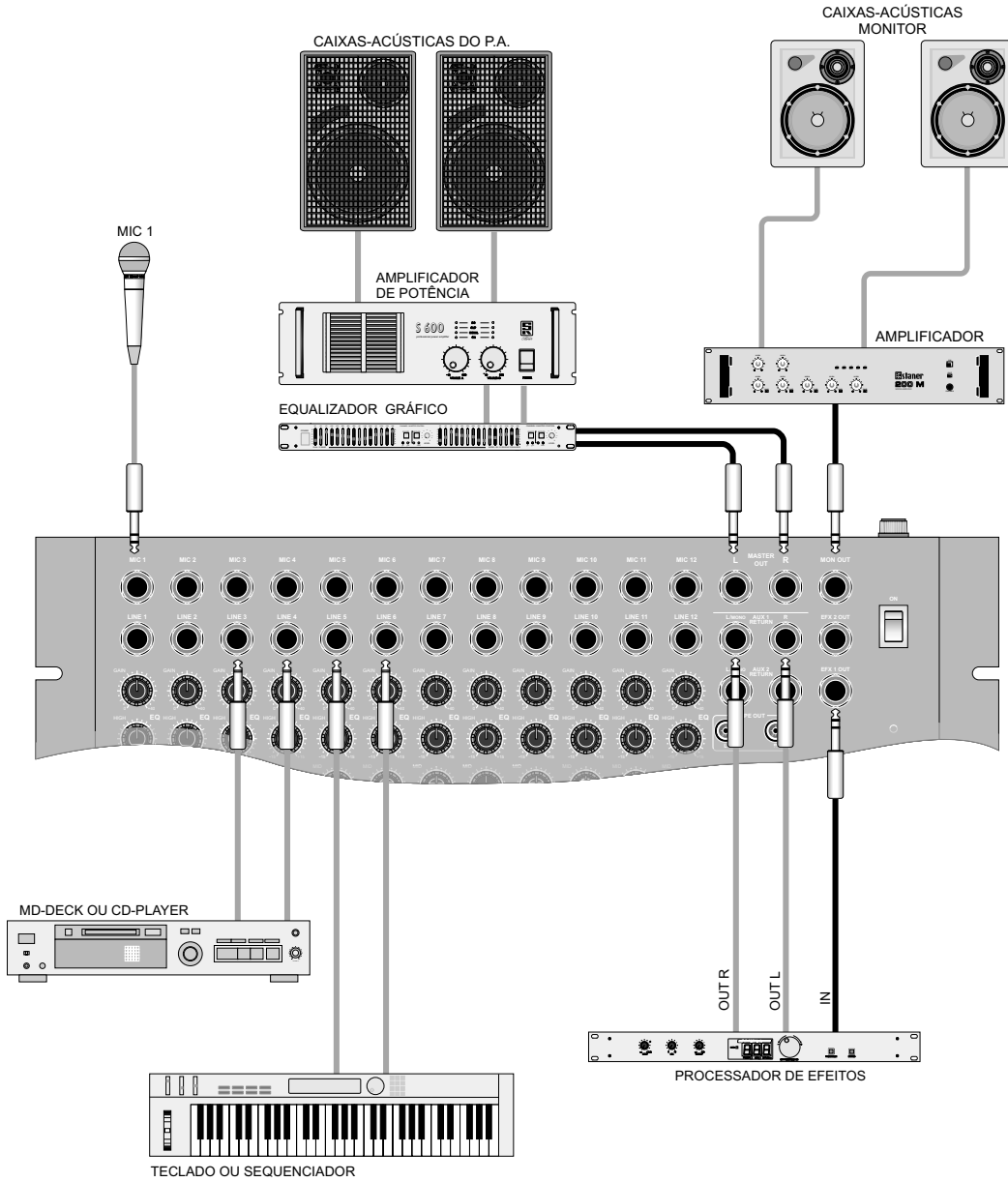


### 3.- MANUSEIO

#### 3.1 - EXEMPLO 1



### 3.2 - EXEMPLO 2



## 4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

### 4.1 - ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Distorção Harmônica Total:	0,04%; 15Hz à 20KHz
Resposta em Frequência:	±1dB, 5Hz - 27KHz a 21,5dB de ganho (Mic)
Crosstalk:	-100dB (em relação ao canal adjacente)
Hum/Noise <sup>(5)</sup> :	-90dBm, ruído de saída residual (master L e R)
	-72dBm, master todo aberto e canais fechados*
	-71dBm, master e um dos canais todo aberto *
	-59dBm, master e um dos canais todo aberto**
Equalização:	LOW ±15dB (80Hz)
	MID ±13dB (2,7KHz)
	HIGH ±15dB (8KHz)
Saída de fones:	50mW -8Ω
Consumo máximo:	15W
Alimentação	127/220Volts

- Nota 5: Valores medidos com  $R_s = 600\Omega$ ; ganho de 21,5dB e resposta de 20Hz à 20KHz.

\*: Equalização plana

\*\* : Equalização com agudo aberto

#### Especificações de Entrada

		Impedância ( $\Omega$ )	Sensibilidade	Nível Máx. Admissível
MIC	GAIN ABERTO	2K2	- 60dB / 775 $\mu$ V	- 25,5dB / 41mV
	GAIN FECHADO	2K2	- 21,5dB / 65mV	+ 12dB / 3,1V
LINE	GAIN ABERTO	50K	- 32,5dB / 16,75mV	+ 2,5dB / 1,05V
	GAIN FECHADO	50K	- 6,5dB / 1,65V	+ 31,5dB / 30V
CANAL ESTÉREO		15K	- 15,5dB / 130mV	+ 17,5dB / 5,8V
AUX RETURN 1/2		10K	- 19,5dB / 82mV	+ 8dB / 1,95v

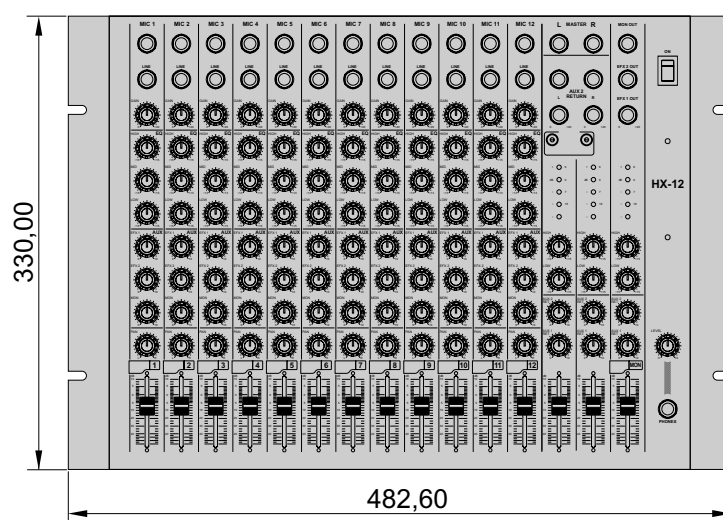
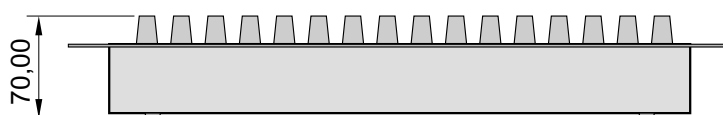
#### Especificações de Saída

	Nível Nominal	Nível Máximo
REC	- 2dBm / 610mV	+ 13dBm / 3,5V
MASTER OUT	+ 6dBm / 1,55V	+ 18,5dBm / 6,6V
MON/AUX1 OUT/AUX2 OUT	+ 6dBm / 1,55V	+ 18,5dBm / 6,6V

## 4.2 - ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

4.2.1 - Peso aproximado (sem embalagem): 5,200kg

4.2.2 - Dimensões:



Medidas em mm

Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.

0699